1908
Apr.28
PaDr

VENTE

DE

MADAME S...

Avril 1908

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18669-08.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Gravures, Dessins, Tableaux anciens et modernes

Anciennes Porcelaines françaises et étrangères

BRONZES ANCIENS D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Flambeaux, etc.

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Série de trois Tapisseries d'Aubusson du XVIII^e siècle

A SUJETS PASTORAUX

D'après J.-B. HUET

OBJETS VARIÉS — NOMBREUSE ARGENTERIE

Appartenant à Madame S*** [CHERREN]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Pour cause de départ

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Mardi 28 et Mercredi 29 Avril 1908, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat — rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 27 Avril 1908, de 1 heure 1/2 à 6 heures

L.66410

DÉSIGNATION

ARGENTERIE — PLAQUÉ

1 — Passe-thé ; porte cure-dents ; pince à sucre ; cuiller à olives ; couteau à beurre ; cuiller à sucre en poudre. Argent.

2 — Bonbonnière ; boîte à poudre ; flacon en cristal, monture argent.

3 — Porte-cigarettes ; boîte et enveloppe de boîte d'allumettes ; quatre cendriers. Argent.

4 — Chausse-pied ; tire-boutons. Argent.

5 — Paire de sucriers à poudre, argent repoussé. Style Louis XV.

6 — Brule-parfum sur plateau adhérent, argent repoussé et ajouré. XVIII^e^ siècle.

7 — Six porte-bouquets, argent et verrerie.

8 — Sonnette, argent.

9 — Pot-a-eau et cuvette en cristal, monture argent. Maison *Aucoc*.

10 — Plateau rectangulaire en cristal, monture argent; deux flacons à liqueur en cristal, monture argent.

11 — Grande bouilloire avec lampe et support, argent.

12 — Deux salières doubles; quatres salières; deux moutardiers, argent. Style Louis XVI.

13 — Coupe a glace ovale, argent. Double-fond ajouré.

14 — Six gobelets à liqueur, argent repoussé.

15 — Six gobelets, argent.

16 — Six plats à œuf, argent.

17 — Plat à œuf, en terre, monture argent.

18 — Pot-a-lait forme vache, argent ciselé.

19 — Deux légumiers couverts avec double fond de forme contournée. Style Louis XV.

20 — Deux dessous de carafe, argent. Style Louis XV.

21 — Service a thé et café composé d'une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier. Argent.

22 — Trois plats ronds variés de grandeur et un grand plat long à filets, argent. Style Louis XV.

23 — Six assiettes creuses, argent. Style Louis XV. Maison *Touron*.

24 — Moulin à poivre, argent.

25 — Petite jardinière, argent. Style Louis XV.

26 — Porte-bouquet, argent.

27 — Plateau à gâteau rond, argent repoussé et ciselé. Style Louis XV.

28 — Soupière couverte à anses et piédouche, de forme ovale à contours, argent.

29 — Paire de bouts-de-table à trois lumières, argent. Style Louis XV.

30 — Douze fourchettes et six cuillers ; six couverts à entremets. Argent à filets. Style Louis XV.

31 — Dix-huit couteaux de table à manche d'ivoire ; douze couteaux à dessert à lame d'acier et manches d'ivoire ; dix-huit couteaux à fruits à lame d'argent et manche d'ivoire.

32 — Trois couverts en métal doré Louis XV, manches en vieux Saxe à décor de fleurs.

33 — Service a découper monté argent et manches en porcelaine genre Saxe.

34 — Corbeille-jardinière de forme ovale, métal argenté et ajouré. Époque Louis XVI.

35 — Sous ce numéro seront vendues des ombrelles avec béquilles en porcelaine, malachite, ivoire, argent, etc.

36 — Objets en plaqué.

Tableaux Modernes

ALONZO PEREZ

37 — *Jeune femme et soubrette dans un intérieur.*

Petit panneau.

BERTHAUT

38 — *Deux têtes de gendarmes.*

Étude sur panneau, d'après de Neuville.

LANNESSE

39 — *Reître.*

Petit panneau, signé et daté : *1882*.

LEROUX

40 — *Femme nue, vue de dos.*

Toile.

NEUVILLE (DE)

41 — *Soldat d'infanterie, buste.*

Petit panneau, signé des initiales et daté.

PENNE (DE)

42 — *Chiens de chasse à la lisière d'un bois.*

Panneau signé.

43 — *Chiens de chasse au repos.*

Panneau signé.

SANCHEZ

44 — *Tambour de basque.*

Peinture.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Jeune femme dans un parc.*

Petit pastel.

Tableaux Anciens

ARNULPHY

46 — *Portrait de jeune femme.*

Gracieux portrait sur toile, signé et daté : *1770.*
Cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

47 — *Portrait de femme.*

Cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Le Printemps. — L'Automne.*

Deux peintures décoratives en forme de dessus de porte.

Toiles.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

49 — *Dessus de porte.*

Médaillon d'Amour moissonneur, encadré d'arabesques à rinceaux et rocailles.

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

50 — *Paysage, avec rivière animée de bateaux et grands arbres, avec petits personnages.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

51 — *Portrait de femme.*

Cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

Toile.

HUYSUM (VAN)

52 — *Femme et fleurs.*

Bonne peinture sur toile. Signée.

LE PRINCE (Genre de)

53 — *Petit portrait de femme.*

Toile ovale.

NATTIER (École de)

54 — *Portrait de femme.*

Toile ovale.

SCHALL

55 — *Le Repos dans le parc.*

Toile.

Dessins

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER (Atelier de)

56 — *Berger assis.*

Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

BONNET (D'après Louis)

57 — *The Milk Woman.*

The Woman taking coffee.

Deux dessins aux crayons de couleurs et rehauts de gouache.

INGRES

58 — *Étude de femme nue.*

Dessin à la mine de plomb. Signé.

JAPHET

59 — *Feuille d'éventail : branche d'oranger.*

Aquarelle signée.

LECHAUDÉE

60 — *Feuille d'éventail : sujet galant.*

Aquarelle.

PALIZZI

61 — *Feuille d'éventail : bouquet de fleurs.*

Aquarelle, signée et datée : *1871*.

Gravures

ANCIENNES ET MODERNES

JANINET (F.)

62 — *Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.*

Épreuve ancienne, imprimée en couleurs, avec marge, de ce célèbre portrait.

JANINET (F.)

63 — *L'Agréable négligé.*

La Réunion des plaisirs.

Deux gravures imprimées en couleurs, faisant pendants, en épreuves anciennes.

MILLAIS (D'après)

64 — *Yes or No.*

Gravure en noir, par S. Cousins.

SCHALL (D'après)

65 — *Le Panier renversé.*

Gravure en couleur, gravée par Buisson.

MINIATURES
OBJETS DE VITRINE

Bonbonnières, Boîtes, Bijoux, etc.

66 — Miniature ronde : famille royale de Louis XVI.

67 — Miniature anglaise rectangulaire : portrait d'homme. Signée : *W. C. R. (Ross.).*

68 — Miniature anglaise rectangulaire : portrait de femme. Signée : *W. C. R. (Ross.).*

69 — Miniature ovale : portrait de Lady Langford, attribué à Dun.

70 — Miniature anglaise ovale sur émail, par Bone : portrait de femme.

71 — Miniature ovale anglaise : portrait d'homme, par Hames.

72 — Miniature ovale anglaise : portrait d'un officier. Époque Restauration.

73 — Miniature ovale anglaise : portrait d'homme âgé. Époque Louis XVI.

74 — Miniature ovale anglaise : portrait d'un officier en uniforme rouge. Cadre en or. Époque Empire.

75 — Miniature ovale anglaise : portrait d'homme âgé. Signée d'initiales. Montée en bracelet.

76 — Miniature ovale anglaise : portrait d'homme. Signée et datée : *R. Hancock, 1798.*

77 — Miniature ovale anglaise : portrait de jeune femme. Cadre bronze doré.

78 — Miniature rectangulaire : portrait de femme, d'après un maître hollandais.

79 — Miniature ovale anglaise : portrait de jeune femme. Signée : *S. Horsley.*

80 — Mimiature ovale : portrait de femme.

81 — Miniature rectangulaire : portrait de femme, fond de paysage. Époque Restauration.

82 — Deux miniatures ovales anglaises : officier et jeune femme, dans une même cadre, avec médaillon de cheveux. XVIII^e siècle.

83 — Petite miniature ovale anglaise : jeune femme avec collerette.

84 — Miniature rectangulaire anglaise : jeune femme et son chien.

85 — Miniature ovale anglaise : portrait de femme en corsage noir décolleté.

86 — Miniature ronde : portrait de jeune femme, coiffée d'un chapeau de paille.

87 — Miniature rectangulaire anglaise : portrait de femme, par *Millington*. Époque de la Restauration. Écrin en maroquin.

88 — Bonbonnière ronde en écaille brune ; sur le dessus, miniature : sujet galant.

89 — Bonbonnière ronde Louis XVI, en poudre d'écaille ; couvercle pavé or et argent.

90 — Petite bonbonnière Louis XVI, en poudre d'écaille ; sur le dessus, miniature : portrait de jeune homme.

91 — Tabatière ovale Empire, en racine ; au revers du couvercle, miniature ovale : portrait d'un officier.

92 — Bonbonnière ronde doublée d'écaille; sur le dessus, miniature : jeune femme jouant du flageolet.

93 — Bonbonnière ronde en ivoire ; sur le dessus, miniature : portrait de femme.

94 — Montre en or ; au revers du boîtier, médaillon émaillé bleu, avec sujet allégorique en couleur. Commencement du XIX^e^ siècle.

95 — Deux montres Louis XVI, en cuivre ; l'une avec médaillon émail.

96 — Broche en or; sujet miniature : jeune femme debout.

97 — Petit émail ovale en couleur : sujet allégorique.

98 — Deux plaques en ancien émail peint de Limoges : la Vierge et le Christ. Cadres en bois doré.

99 — Sous ce numéro, qui sera divisé, dix netskés ou groupes en ivoire, de travail japonais.

100 — Monnaies et médailles en argent.

101 — Sous ce numéro, qui pourra être divisé, bijoux divers en or, argent, etc.

102 — Objets divers non catalogués.

ANCIENNES PORCELAINES

de Saxe, Sèvres, Paris, Mennecy, etc.
de la Chine et du Japon

103 — Statuette d'homme assis : *Joueur de violon.* Ancienne porcelaine de Saxe.

104 — Porte-montre formé d'un groupe composé d'une figure du *Temps* et d'un *Amour* sur terrasse de rochers. Ancienne porcelaine de Saxe.

105 — Statuette d'enfant, décorée en couleurs, montée en argent. Ancienne porcelaine de Saxe.

106 — Paire de corbeilles rondes ajourées, simulant la vannerie ; décor à fleurettes en relief, anses à torsades de feuillages. Ancienne porcelaine de Saxe.

107 — Petit groupe décoré au naturel : *Enfant Bacchant et panthère.* Ancienne porcelaine de Saxe.

108 — Deux plats ronds à décor de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe-Marcollini.

109 — Paire de flambeaux à colonnettes cannelées et décor en couleurs. Ancienne porcelaine de Saxe-Marcollini.

110 — Petit sucrier décoré de réserves avec personnages. Ancienne porcelaine de Saxe.

111 — Écritoire à plateau et deux godets cylindriques, décorés de fleurs en couleurs. Ancienne porcelaine de Hœchst.

112 — Bouillon couvert à deux anses et son présentoir ; décor à rayures polychromes. Ancienne porcelaine de Vienne.

113 — Pot a crème et présentoir décorés de rinceaux en grisaille et dorure. Ancienne porcelaine de Vienne.

114 — Petit pot couvert, décor à bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine allemande.

115 — Béquille de canne formée d'une sirène. Ancienne porcelaine allemande.

116 — Quatre flacons variés de forme, en porcelaine décorée.

117 — Confiturier à deux anses ; décor coréen en couleurs. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

118 — Sucrier a poudre couvert et plateau à quatre lobes décoré de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

119 — Pot a pommade couvert, décoré de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

120 — Statuette de femme assise sur un tertre. Ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud.

121 — Pot cylindrique couvert ; décor de roses et festons de laurier. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1776.

122 — Autre pot analogue ; décor à fleurs en camaïeu et filets d'or.

123 — Petite théière et sucrier couverts décorés de fleurettes en couleurs et dorure. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; monture en argent doré.

124 — Tasse droite et soucoupe décorée de fleurettes en couleurs et filets d'or. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1779.

125 — Paire de petits cache-pots-jardinières à deux anses ; décor à bouquets de fleurs, filets bleu et or. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

126 — Deux grandes tasses et soucoupes à décor de bleuets. Ancienne porcelaine de la fabrique de Nast.

127 — Petit pot cylindrique couvert, à décor de bouquets de fleurs et fleurettes. Ancienne porcelaine de Paris.

128 — Bourdaloue décoré de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Paris-Locré.

129 — Saladier décoré de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Paris-Locré.

130 — Pot-a-lait décoré de bleuets, de la manufacture du duc d'Angoulême ; tasse droite décorée de roses de la fabrique de Boissette.

131 — Moutardier sur plateau adhérent de forme ovale. Ancienne porcelaine de Paris.

132 — Paire de rafraichissoirs décorés de bleuets et filets d'or. Ancienne porcelaine de la manufacture de Nast, à Paris.

133 — Trois corbeilles, une ovale et deux rondes, à entrelacs ajourés simulant la vannerie, décorées de guirlandes de bleuets. Ancienne porcelaine de Paris.

134 — Petit buste de la reine Marie-Antoinette, en biscuit sur socle en marbre griotte.

135 — Enfants et oiseau. Deux groupes en biscuit.

136 — Vase de forme ovoïde, décoré d'un cartouche en camaïeu vert et rose, monté argent. Ancienne faïence.

137 — Soupière couverte avec monture d'argent. Ancienne faïence du Midi.

138 — Cache-pot cylindrique décoré en bleu rouge et or, monté en bronze. Ancienne porcelaine du Japon.

139 — Petite tasse et sa soucoupe décorée de fleurs, fruits et papillons en émaux de couleur. Ancienne porcelaine de Chine.

140 — Paire de petites potiches, forme balustre ; décor bleu à lambrequin et arbustes fleuris ; monture en bronze. Ancienne porcelaine de Chine.

141 — Potiche à décor de paysage maritine animé de barques et personnages en couleurs. Ancienne porcelaine de Chine. *Ming*.

142 — Paire de vases, de forme lobée, ornés d'un médaillon réservé sur fond carrelé. Ancienne porcelaine de Chine.

143 — Petit vase cornet décoré de pagode, personnages et arbustes. Ancienne porcelaine de Chine.

144 — Flacon carré, orné sur chaque face, en émaux de couleurs, de fleurs, papillons, ustensiles, etc. ; encadrement de grecque en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

145 — Potiche forme balustre, à décor bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

146 — Petit vase brule-parfum de forme ovoïde, décoré en émaux de couleurs, de fleurs et ustensiles. Belle et ancienne monture à deux anses, collerette et base à trépied en bronze ciselé et doré. XVIII^e siècle.

OBJETS VARIÉS

147 — Buste de jeune femme en marbre blanc, grandeur nature. Signé : *C^te^ de S^t^ Seine.*

148 — Paire de vases, de forme ovoïde, à piédouche, en marbre vert de mer sur base carrée. Montés en bronze doré formant cassolettes. Style Louis XVI.

149 — Petit trumeau Louis XVI, en bois sculpté doré, encadrant une glace et une petite peinture : sujet pastoral.

150 — Miroir dans un cadre ancien en bois sculpté doré Louis XIV.

151 — Aiguière et sa cuvette en verre, décorés en dorure de guirlandes fleuries, nids d'oiseaux et amours.

152 — Miroir à trois faces, avec son pied-support en métal nickelé.

153 — Coussin rectangulaire, recouvert d'ancienne soierie lamée de métal.

ANCIENS
BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Flambeaux, Lustre, etc.

154 — Pendule-cartel en bronze ciselé et doré. Le cadran, encadré de rocailles à feuillages, est surmonté d'une figure de Vénus sur des nuages ; au-dessous et formant cul-de-lampe, groupe de deux amours portant des torches, avec cartel d'émail blanc portant l'inscription : *Franç^s . H. Duchesne, à Paris.* Époque Louis XV.

155 — Petite pendule en bronze finement ciselé et doré. Le cadran, marqué *Le Nepveu,* occupe le centre d'une lyre encadrée de lauriers, dont la partie supérieure est ornée de guirlandes, rosaces et feuillages. Socle en marbre blanc, avec frise d'entrelacs à rosaces. Époque Louis XVI.

156 — Paire de petits flambéaux portés par trois volutes en bronze ciselé et doré, sur bases triangulaires en marbre blanc. Époque Louis XVI.

157 — Pendule en bronze ciselé et partiellement doré. Le mouvement, dont le cadran porte la marque de *Dutertre, à Paris,* est accompagné de trois amours sur des nuages, symbolisant la Musique, avec accessoires et instruments : violon, mandoline et tambour de basque. Socle orné de guirlandes et mascaron. Contre-socle en bois noir, avec motifs d'appliques en bronze doré. Époque Louis XVI.

158 — Paire de petits candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette d'amour debout, en bronze patiné, portant une branche de tulipes-lumières en bronze doré. Socles cylindriques en marbre blanc, ornés de chaînettes, moulures et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

159 — Paire de grandes girandoles à quatre lumières, en bronze ciselé et doré ; tige en gaine, avec chapiteau et base octogone, décorés de perles, rais-de-cœur, canaux et autres motifs. Les branches porte-lumières sont faites de rinceaux à serpents enroulés, reliés par des chaînettes. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

Une paire semblable figurait à la vente de la collection Henri Chasles (décembre 1907), sous le nº 860 du catalogue.

160 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré ; gaine et vase enflammé. Époque Louis XVI.

161 — Deux petits bustes d'hommes en bronze patiné sur socles carrés en marbre blanc, orné de rosaces en bronze doré. Époque Louis XVI.

162 — Petit lustre électrique, formé d'une cage en bronze doré, avec perroquet sur son perchoir, enguirlandé de branchages en fer et cuivre, ornés de fleurettes en porcelaine décorée. Suspension faite d'un nœud de ruban. Style Louis XVI.

SIÈGES ANCIENS

163 — Fauteuil-bergère à haut dossier, de forme arrondie, en bois sculpté, recouverte de velours gris. Époque Louis XV.

164 — Chaise-longue en deux parties, bois sculpté peint, recouverte de velours gris à côtes. Époque Louis XV.

165 — Fauteuil en bois sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie à pavots sur fond bleu. Époque Louis XV.

166 — Tabouret Louis XVI, en bois sculpté peint, recouvert d'ancienne tapisserie au point à personnages.

167 — Deux chaises, à dossier rectangulaire sur quatre pieds et croisillon, en bois sculpté peint; elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie au point à fleurs. Époque Louis XVI.

168 — Chaise cannée à dossier arrondi, avec gerbe ajourée et pieds fuselés, en acajou sculpté. Estampille de J.-B. Séné. Époque Louis XVI.

169 — Fauteul canné, dossier à lyre, en acajou. Époque Louis XVI.

170 — Six chaises de salle à manger, à pieds-gaines, en acajou sculpté de perles et moulures; elles sont recouvertes de soie blanche tissée de métal. Époque Louis XVI.

155

156

156

173

171 — Chaise à dossier-lyre et colonnettes cannelées, siège de forme contournée sur pieds fuselés, en bois sculpté peint ; garniture de tapisserie au point à fleurs. Époque Louis XVI.

172 — Petite banquette, de forme contournée, à quatre pieds fuselés, en bois sculpté peint ; garniture d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XVI.

MEUBLES ANCIENS

173 — Petit meuble-bureau de forme ovale, sur quatre pieds-gaines réunis par une tablette. La partie supérieure forme petite armoire et ouvre à trois portes. Acajou orné de perles et culots en bronze doré ; trois tiroirs à la ceinture. Dessus de marbre bleu-turquin avec galerie ajourée. Époque Louis XVI.

174 — Table-poudreuse rectangulaire à quatre pieds fuselés, cannelés en acajou. Époque Louis XVI.

175 — Petit meuble d'entre-deux à pans coupés, ouvrant à deux portes et un tiroir en acajou, orné de moulures, perles et rosaces en bronze ciselé doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

176 — Secrétaire droit à abattant, avec portes et tiroirs en acajou mouluré, orné de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Kopp*. Époque Louis XVI.

177 — Commode à trois tiroirs de composition analogue au secrétaire précédent et pouvant l'accompagner. Estampille de *Kopp*. Époque Louis XVI.

178 — Meuble d'entre-deux ou buffet de forme contournée avec partie centrale saillante, reposant sur six pieds élevés avec tablette et fond de glace. Il ouvre à tiroirs et portes à secret. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

179 — Meuble d'entre-deux à pans coupés cannelés, ouvrant à deux portes grillagées et deux tiroirs, en acajou orné de bronzes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

180 — Petit écran avec tablette mobile en acajou et feuille à coulisse. Époque Louis XVI.

181 — Petite table a ouvrage de forme rectangulaire à quatre pieds-gaines et tablette, ouvrant à trois tiroirs en acajou mouluré. Garniture de cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

182 — Commode ouvrant à deux tiroirs, en bois de placage ornée de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

154

157

158

158

183

183 — Console-servante d'entre-deux, forme demi-lune, à quatre pieds-gaines cannelés et tablette d'entrejambe en acajou. A la ceinture, tiroir encadré de moulures à perles et oves; dessus de marbre blanc bordé d'une galerie ajourée avec lambrequin de draperie en bronze doré. Époque Louis XVI.

184 — Petite table ovale à quatre pieds et deux tablettes, avec tiroir latéral à la ceinture, en bois de placage. Dessus de marbre blanc avec galerie ajourée. Époque Louis XVI.

185 — Petite table a ouvrage à quatre pieds, tablette d'entrejambe et deux tiroirs en acajou ; le dessus ouvrant à charnière. Époque Empire.

186 — Table rectangulaire en bois, à quatre pieds tors et croisillon ; dessus en tapisserie au point.

187 — Écran en bois sculpté doré de style Louis XIV, la feuille en ancienne tapisserie au point : parc avec château et personnages.

188 — Chaise de toilette en acajou, à dossier-accotoir avec boîte ou nécessaire à flacons. Signé : *Biennais Violet, rue du Singe, à Paris.* Époque Empire.

189 — Psyché fixe en acajou, ornée de bronzes dorés, avec accotoirs formés de consoles à cols de cygnes et pieds-griffes en bois sculpté, peint et partiellement doré. Époque Empire.

190 — Table-glacière à quatre pieds fuselés cannelés et deux tablettes avec tiroir à la ceinture en acajou et dessus de marbre blanc. Elle est munie de ses deux seaux à glace en métal argenté. Époque Louis XVI.

191 — Guéridon-trépied à griffes et tablette triangulaire en acajou ; dessus de marbre. Époque Empire.

192 — Table rectangulaire à quatre pieds cannelés et tablette inférieure ouvrant à deux tiroirs ; acajou et baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.

193 — Vitrine ouvrant à deux portes avec tiroirs en acajou mouluré et filets de cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

194 — Armoire à deux portes en acajou mouluré et cannelures. Époque Louis XVI.

195 — Petite armoire à deux portes en acajou mouluré et cannelé. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Époque Louis XVI.

196 — Guéridon-trépied en acajou mouluré et deux tablettes de marbre blanc avec galerie. Époque Louis XVI.

197 — Table de salle a manger de forme ovale, pliante, avec allonges sur pieds-gaines en bois mouluré de cuivre. Époque Louis XVI.

198 — Vitrine à quatre portes vitrées et tiroirs en acajou mouluré et cannelé ; garnitures de cuivres. Époque Louis XVI.

199 — Lit à colonnes détachées et cannelées, avec ciel-de-lit mouluré en acajou sculpté ; garniture de soie. Estampille de *Jacob*. Époque Louis XVI.

200 — Console-servante d'entre-deux à coins arrondis, sur quatre pieds cannelés et tablette inférieure, en acajou, ouvrant à trois tiroirs à la ceinture. Encadrements de perles avec rosaces en bronze doré. Dessus de marbre blanc et galerie ajourée. Époque Louis XVI.

201 — Petite commode ouvrant à trois tiroirs, sur quatre pieds fuselés et cannelés, en acajou mouluré. Encadrements de baguettes et perles en bronze doré. Dessus de marbre griotte et galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

202 — Petite table-guéridon à trois pieds et tablette formant vitrine plate.

203 — Guéridon-trépied en acajou et cuivre. Époque Louis XVI.

204 — Bureau plat rectangulaire à coins arrondis, reposant sur quatre pieds-gaines cannelés, en acajou. Il est orné sur ses quatre faces de moulures à perles et de rosaces en bronze doré. Époque Louis XVI.

205 — Guéridon à quatre pieds fuselés cannelés, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes, en acajou. Encadrements de filets de cuivre ; dessus de marbre avec galerie. Époque Louis XVI.

206 — Meubles non catalogués.

TAPISSERIES ANCIENNES

207 — Tenture, composée de trois panneaux, en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujets pastoraux dans des paysages d'après les compositions de *J.-B. Huet*. Bordures d'encadrement à rinceaux feuillagés. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 mètre.
Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 35.
Haut., 2 m. 70 ; larg., 3 m. 45.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21140

1908 Apr. 28 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art.
84-P21140
3 3125 011

163
167
171